

War-sav

rider son

PATCH.

MUSICIEN	INSTRUMENT	MICROS			
Elouan	1 VIOLON	DPA 4099V : <i>fourni</i>			XLR*
	2 VIOLON (retours)	Cellule Schertler : <i>fourni</i>			DI*
Camille	3 GUITARE ACOUSTIQUE	Jack			DI*
Korentin	4 VOIX	Chant et annonces : SM58			
Mathieu	5 VOIX 2	Chant et annonce			
	6 BOMBARDE	SM58 (basic) ou ATM 35 ou β98			
Quentin	7 ACCORDÉON MD	ATM350 : <i>fourni</i>			XLR*
	8 ACCORDÉON MG	ATM350 : <i>fourni</i>			XLR*
					48V*

FICHE TECHNIQUE.

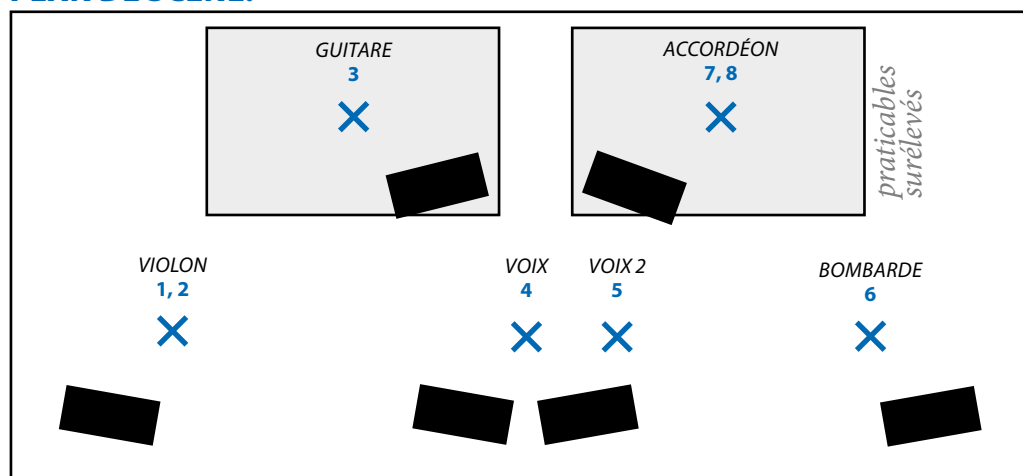
Ce document technique fait partie intégrante du contrat.

Pour aménagement(s) merci de contacter le responsable du groupe.

Balances : environ **45 min.**

Informer le groupe de l'heure d'arrivée sur le lieu de la prestation en avance.

PLAN DE SCÈNE.



jardin

Prévoir un peu de longueur de câbles pour que les musiciens puissent se déplacer sur la scène.

cour

BACKLINE.

Prévoir des petites bouteilles d'eau et 5 petites serviettes éponges à disposition des musiciens sur scène pour leur confort durant la prestation.

RÉGIE SON.

1 réverbe de qualité type Lexicon, YAMAHA SPX.

NB : Le DPA du violon étant très sensible au larsen, une attention particulière y sera portée lors des balances.

Une régie son au sol et **centrée** par rapport à la scène est appréciée.

RETOURS.

Minimum 6 retours identiques (2 au milieu pour le chanteur principal).

5 circuits retours indépendants et égalisés (31 bandes).

Nous pourrions en changer l'orientation à souhait.

DIFFUSION.

Violon : le signal de la cellule (3) sera diffusé dans les retours et légèrement en FOH tandis que le signal du DPA (2) sera diffusé **uniquement en FOH**. Réglages à ajuster en balances.

Voix 2 : diffusée principalement dans les retours de la voix 1 car ils chantent côte à côte.

La voix 2 n'intervient qu'à quelques passages du set.